

## ОТЗЫВ

официального оппонента доктора филологических наук, профессора Халикова Магомеда Магомедовича о диссертации Омаровой Зайнаб Салмановны «Языковая личность Расула Гамзатова в поэтическом дискурсе», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.5. – Русский язык. Языки народов России

Поэты и писатели творят не только идейно-эстетически значимые тексты, они создают и новую модель языка, уникально-интонированный функциональный его образ и тем самым существенно расширяют горизонты бытования и смыслового звучания языка. Диалектика отношений между художником слова и языком неоднозначна, эти отношения носят двусторонне-активный характер. С одной стороны, художник-творец выступает как субъект, управляющий процессом художественной коммуникации, организующий отбор и взаимодействие языковых знаков в соответствии с творческим замыслом и генерирующий импульсы обновления языковой субстанции; язык при таком рассмотрении проявляет себя как объектная сущность, с которой производят определенные действия с целью выявления новых граней его выразительности и придания ему энергии развития и трансформации. С другой стороны, поэты и писатели выступают как «пленники языка» (И.Бродский), как выразители и исполнители его экзистенциальной интенции, его воли к продлению жизни и утверждению своей самобытности; они хорошо осознают неуступчивый нрав, величие и мощь языка, за которым стоит громада тысячелетней истории народа и его духовно-интеллектуальной жизни. При таком ракурсе язык выступает как воплощение функции субъектности или интеллектуальной силы, по отношению к которой поэт или писатель предстает как способ оглашения бытия языка, как проводник, призванный осваивать его новые смысловые пространства. Известен парадокс: Чем лучше познаешь язык, тем сильнее чувствуешь его власть над собой, тем острее ощущение, что «мысль изреченная есть ложь». Именно такая философия бытования поэта в интеллектуальной субстанции языка была свойственная Расулу Гамзатову; ни один другой поэт или писатель Дагестана так настойчиво и последовательно не говорил о своей миссии служения языку, как он. Присущие Гамзатову интенсивность и драматизм рефлексии над собой как языковой и «языковленной» личностью, восприятие родного аварского языка как экзистенциальной своей сущности поистине уникальны. Часто цитируемая

гамзатовская мысль, что «если суждено завтра умереть аварскому языку, то пусть я умру сегодня», лишь в незначительной степени может трактоваться как риторическая декларация; в этом контексте отнюдь не случаен известный биографический факт: даже после напряженной учебы в Литературном институте в Москве поэт не избавился от характерного аварского акцента в русской речи. Гамзатов воспринимал родной язык как мудрого собеседника, наставника по жизни, творца духовной истории, он существенно обогатил формы и способы поэтического самовыражения в аварском языке, открыл для него новые жанрово-стилистические возможности, расширил представления о его словообразовательном потенциале, показал семантическую и метасемиотическую пластичность языкового знака, его переменчивость и способность к отрицанию своей сущности, непостижимую противоречивость связи между языковой формой и содержанием. На почве самобытной философии языка, особо трепетного отношения к его субстанции, чрезвычайного разнообразия словесно-поэтических практик и интенсивной рефлексии над словом сложилось величественное явление, именуемое языком Расула Гамзатова.

Творчество Расула Гамзатова с момента его восхождения на поэтический Олимп находится в фокусе внимания исследователей; значителен интерес и к лингвистической субстанции его произведений. Систематизированно, в формате монографических проектов, изучались разные аспекты поэтического словоупотребления и синтаксической линейной организации гамзатовского стихотворного текста: своеобразие техники номинации и экспрессивно-стилистического выдвижения предметов поэтического изображения, роль контекста и коннотаций в актуализации поэтического замысла, типология авторской лексической неологии, коннотативная тональность поэтического текста, средства создания юмора и метасемиотических эффектов, микро- и макросинтаксис произведений поэта и т.д. Эти исследования раскрывают важнейшие стороны лингвистического мира великого поэта, значимы для понимания природы и функциональной специфики его художественного слова, в совокупности позволяют получить панорамное представление о художественно-поэтической системе поэта. Их отличительная особенность состоит в принципиальной объектоориентированности – в том, что поэтические произведения рассматриваются в них как сформировавшаяся лингвистическая эмпирия, как статичный художественно-поэтический факт. Диссертация З.С.Омаровой открывает новые горизонты лингвистического исследования поэтического творчества в дагестановедении, сущность этого подхода – в том, что поэзия рассматривается не как номенклатура текстов, а как созидательный

сложноструктурированный творческий процесс, в реализации которого центральную роль играет языковая личность поэта, его духовный мир, мировоззренческая, эстетическая, нравственно-этическая платформа, его жизненный опыт, восприятие своей личности как части определенного культурно-исторического контекста. Все эти личностные характеристики находят свое воплощение в языке и стиле поэта или писателя и могут быть восстановлены по его текстам с использованием методологического инструментария, в котором ведущее место занимает когнитивно-дискурсивный анализ. При таком подходе слово исследуется как художественно-коммуникативное событие, как динамический семиотический знак, функционирующий в актуальном контексте, но в полной мере интерпретируемый только в модусе его восприятия как события предтекста и послетекста.

Именно в таком концептуально-методологическом ракурсе выполнена защищаемая сегодня диссертация З.С.Омаровой, которая не только является первым опытом исследования поэтической лингвоперсонологии в дагестановедении, но и предлагает оригинальную научно-технологическую авторскую модель разработки этой проблематики, которая станет весомым вкладом в развитие общей теории этого научного направления.

Представляется совершенно оправданным, что автор диссертации для разработки проблемы лингвоперсонологии Расула Гамзатова применяет комплекс методов, в ряду которых ключевую роль играют лингвокогнитивный, лингвопрагматический и лингвокультурный анализ. Методологический монизм противопоставлен исследователям языковой личности выдающихся мастеров художественного слова, поскольку он неизбежно приводит к схематизации и упрощению образа языковой личности творца. Применение же комплексной методологии позволяет исследователю раскрыть многогранную, подвижную, порой противоречивую субъектность языковой личности, показать художественный процесс в диалектическом единстве всех сторон его реальной онтологии. В ином методологическом ракурсе не могла быть достигнута заявленная в научном проекте З.С.Омаровой цель – построение целостной модели языковой личности Расула Гамзатова, поэта, отличавшегося не только необычайным своеобразием художественного мышления, разнообразием и богатством средств и приемов эстетической повествовательности, но и напряженной интеллектуальной рефлексией, умением проникать в самую суть предметов и явлений окружающего мира и, как следствие, чрезвычайно сложной организацией индивидуально-языковой картины мира.

Диссертация З.С.Омаровой отличается четко выстроенной структурно-содержательной целостностью, что позволяет автору максимально эксплицитно и убедительно представить свою научно-методологическую платформу и результаты проведенного исследования. Автор выполнила огромный объем работы на этапе подготовки теоретико-методологических оснований своего исследования, ею проштудирована вся имеющаяся лингвистическая литература по этому вопросу; о глубине и тщательности этой работы свидетельствует то, что при анализе теоретического материала она не раз высказывается полемически по существу обсуждаемых вопросов, предлагает собственную их трактовку, отличающуюся от имеющейся в литературе.

Особо следует отметить авторский стиль работы с поэтическими текстами Расула Гамзатова. Его отличительная особенность – это трепетное, профессионально-вдумчивое отношение к художественному слову, фокусированность на его поэтической семантике и идейно-эстетическом функционировании в контексте, системный подход, при котором аналитическое высказывание делается на основе множества наблюдений и обобщений. Примечательно, что в контексте проблематики поэтической лингвоперсонологии автор исследует и такие значимые аспекты творческого наследия поэта, как эпиграммы, надписи на артефактах, адресные посвящения – тексты, которые до этого почти не изучались в фундаментально-лингвистическом ракурсе. Такой подход следует приветствовать, поскольку он позволяет в полной мере раскрыть экспрессивно-смысловой потенциал и полифонию поэтического языка – известно, что жанровая специфика отражается на функционировании художественного слова.

Научно-инновационным вкладом автора диссертации в разработку проблем поэтики Расула Гамзатова следует признать и то, что в фокусе ее исследовательского внимания оказались такие идиостилистически релевантные аспекты его творчества, как персонификация абстрактных понятий, создание оксюморонных образов, функционирование средств комизма и юмора в художественно-интонированном тексте. Эти художественные приемы действительно характеризуют творческую индивидуальность поэта, но их исследование практически только начинается.

Особо значимой представляется развиваемая автором в контексте рассмотрения исследовательской проблематики диссертации идея составления словаря языка Расула Гамзатова, который станет, вне всякого сомнения, выдающимся событием в литературно-поэтической и культурной жизни Дагестана. Думается, что собранный в ходе исследования З.С.Омаровой

богатый эмпирический материал может стать надежной методологической основой для выполнения столь значимого культурологического проекта.

Следует отметить, что по качеству выполнения диссертация З.С.Омаровой отвечает всем актуальным требованиям академического стандарта, она написана ясным, логически выстроенным современным научным языком. Автор в полной мере владеет техникой научного нарратива, навыками эффективной структурно-смысловой актуализации содержания, техникой обобщения и выстраивания в виде системно-очерченных теоретических конструкций сделанных ею по ходу исследования наблюдений и выводов. Работа диалогична, комфортна для чтения, в высокой степени эксплицитна по содержанию.

Суммируя позитивное впечатление о диссертационном исследовании З.С.Омаровой следует сказать, что поставленные в нем научно-лингвистические задачи выполнены в полной мере, а сама диссертация представляет собой законченное монографическое исследование, отвечающее концептуальным требованиям и квалификационным стандартам современной науки и закладывающее основы нового направления дагестанской науки о языке – лингвоперсонологии.

Автореферат диссертации, а также опубликованные по исследуемой проблематике научные работы вполне репрезентативно отражают суть и концептуальное содержание научного проекта З.С.Омаровой, ее вклад в разработку проблем поэтической языковой личности Расула Гамзатова.

Каждое крупное талантливо выполненное проблемно-инновационное исследование выступает как открытая дискурсивная конструкция, стимулирующая исследовательский интерес, способная формировать новые проблемные области и ставить вопросы, расширяющие наше представление об исследуемом объекте. Таковой является и защищаемая сегодня диссертация З.С.Омаровой. В аспекте уточнения научно-мировоззренческой позиции автора по существу исследуемой проблематики и перспектив ее дальнейшей разработки представляется необходимым обратить внимание на следующее:

1. Автор допускает некоторого рода методологическую погрешность, рассматривая языковую личность Расула Гамзатова без учета фактора интеллектуальной и духовно-творческой эволюции поэта, трансформации его когнитивного и лингвоперсонологического образа на разных этапах жизненной и творческой биографии. Такая эволюция свойственна каждому человеку, и она имеет в том числе свою значимую лингвистическую составляющую; исследование последней должно быть включено в программу изучения творческого наследия выдающейся языковой личности.

2. Автор говорит о роли в конструировании языковой личности Расула Гамзатова двух важнейших комплексных составляющих – ментально-психологической индивидуальности поэта и этноспецифической системы кодов аварской культуры. При этом мы знаем, что в творчестве поэта заметное место занимают общефилософские и общегуманистические темы и мотивы. Его справедливо называют голосом мира. Гамзатов интернационален и интертекстуален в субстанции своих произведений, в его текстах много отсылок к поэтам разных народов и эпох, много заимствованных элементов. Думается, что характеристика языковой личности поэта будет неполной, если абстрагироваться от факта влияния мировой культуры и поэзии на формирование его интеллектуально-творческого портрета.
3. В главе, посвященной исследованию системы концептов, конституирующих языковую поэтическую личность Расула Гамзатова, автор оставила без внимания концепты *гордо* «окно» и *цла* «огонь», выделенные П.Антокольским, как отмечает сама З.С.Омарова, в качестве основополагающих для его поэтики. В связи с этим хотелось бы также узнать мнение автора о том, в какой мере концепты, репрезентирующие языковую личность поэта, можно представить в виде законченного, герметичного номенклатурного ряда.
4. Встречаются редкие текстотехнические погрешности. Представляется неоправданным повторное использование автором одного и того же цитатно-поэтического материала в разных частях диссертации. Богатство и разнообразие текстового наследия поэта позволяют добиться необходимого разнообразия иллюстративного материала. В некоторых случаях заметен дефицит семантической рефлексии при переводе (например, *выключает светильник* – не об электрическом приборе, с. 232).

Высказанные критические соображения и вопросы никоим образом не затрагивают базовой идейно-содержательной и проблемно-раскрывающей значимости монографического исследования З.С.Омаровой, которое является первым опытом комплексного когнитивно-дискурсивного изучения языковой личности выдающегося поэта XX века и открывает в этом качестве новые возможности для изучения авторской поэтики в дагестановедении, для становления и развития регионально-интонированной теории и методологии лингвистического анализа, фокусированного на проблематике

лингвоперсонологии. Диссертация Омаровой Зайнаб Салмановны, представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России, в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к докторским диссертациям. Автор диссертации Омарова Зайнаб Салмановна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Официальный оппонент – доктор филологических наук (10.02.09 – Кавказские языки), профессор, старший научный сотрудник Института базовой подготовки Приволжского государственного университета путей сообщения

28 мая 2026 г.



М.М.Халиков

Контакты: 443066, г. Самара, ул. Свободы 2В, к. 5410.

сот. тел.: 89277358126, электр. адрес: magomed\_samara@mail.ru

Организация, в которой выполнен отзыв:

Приволжский государственный университет путей сообщения,

Учредитель: Федеральное агентство железнодорожного транспорта

Почтовый адрес организации: 443066, Россия, г. Самара, ул. Свободы 2В

Контактный телефон: (846) 262-41-12

E-mail: [rektorat@samgups.ru](mailto:rektorat@samgups.ru)

Web-сайт: [www.samgups.ru](http://www.samgups.ru)

Подпись М.М. Халикова удостоверяю:

И.о. проректора по учебной работе  
и цифровой трансформации



Е.В. Кожуханова